

زدني قُرْبًا

العنكبوت



ISBN 88-7674-013-9

ميدليفانت

الشمس: السعودية ٤ ريالات، الكويت ٣٥٠ فلس، قطر ٤,٥٠ ريال قطري،
الإمارات ٤,٥٠ درهم، وفي سائر الأقطار ١,٢٠ دولار أمريكي U.S\$ 1.20

زِدْنِي قُرْباً العَنْكَبُوت

المؤلفة : ماري روبن
الرسم : نويزلا بونسي



ميدلفانت




MEDLEVANT

زِدْنِي قُرْباً

هذه السلسلة الجديدة من المعلومات القيمة هي أول سلسلة من نوعها تُوفّر لأطفالنا الصغار مرجعاً علمياً مُبسّطاً يُستفاد منه في مكتبة المدرسة كما يُستمتع بقراءته في البيت.

يدور كل كتاب في سلسلة «زِدْنِي قُرْباً» حول موضوع واحد، قد يكون حيواناً أو نباتاً أو أية ظاهرة طبيعية أخرى. ينظر القارئ الصغير إلى الموضوع في بداية الكتاب عن بعد. ولكن رؤيته تزداد وضوحاً كلما ازداد قُرْباً من الموضوع صفحة بعد صفحة. ويتم له الرؤية الواضحة في نهاية الكتاب عندما يقترب جداً من الموضوع ويرى صورة مقرّبة ومكبّرة له.

تتناول الكتب الأربعة الأولى في السلسلة مواضيع في علم الأحياء، وستقدم السلسلة في المستقبل للصغار مواضيع تدور حول البيئة والعلوم والثّقافة. وتختلف الكتب قليلاً فيما بينها من حيث الصعوبة ولكنها في مجملها متعة للصغار وبخاصة من كان منهم بين السابعة والتاسعة.



صَبَاحٌ بَاكِرٌ، ذَاتَ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْخَرِيفِ ... فِي هَذَا الْحَقْلِ
الْوَاسِعِ آلَافٍ مِنْ بِيوتِ الْعَنْكَبُوتِ تَتَلَأَلُ فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ ...
حَتَّى لَقَدْ يَشْتَمِلُ الْفَدَّانُ الْوَاحِدُ عَلَى مِليُونَيْنِ وَنِصْفٍ مِنَ الْعَنَّاكِبِ
الصَّغِيرَةِ السَّودَاءِ ... فَلْنَقْتَرِبْ!



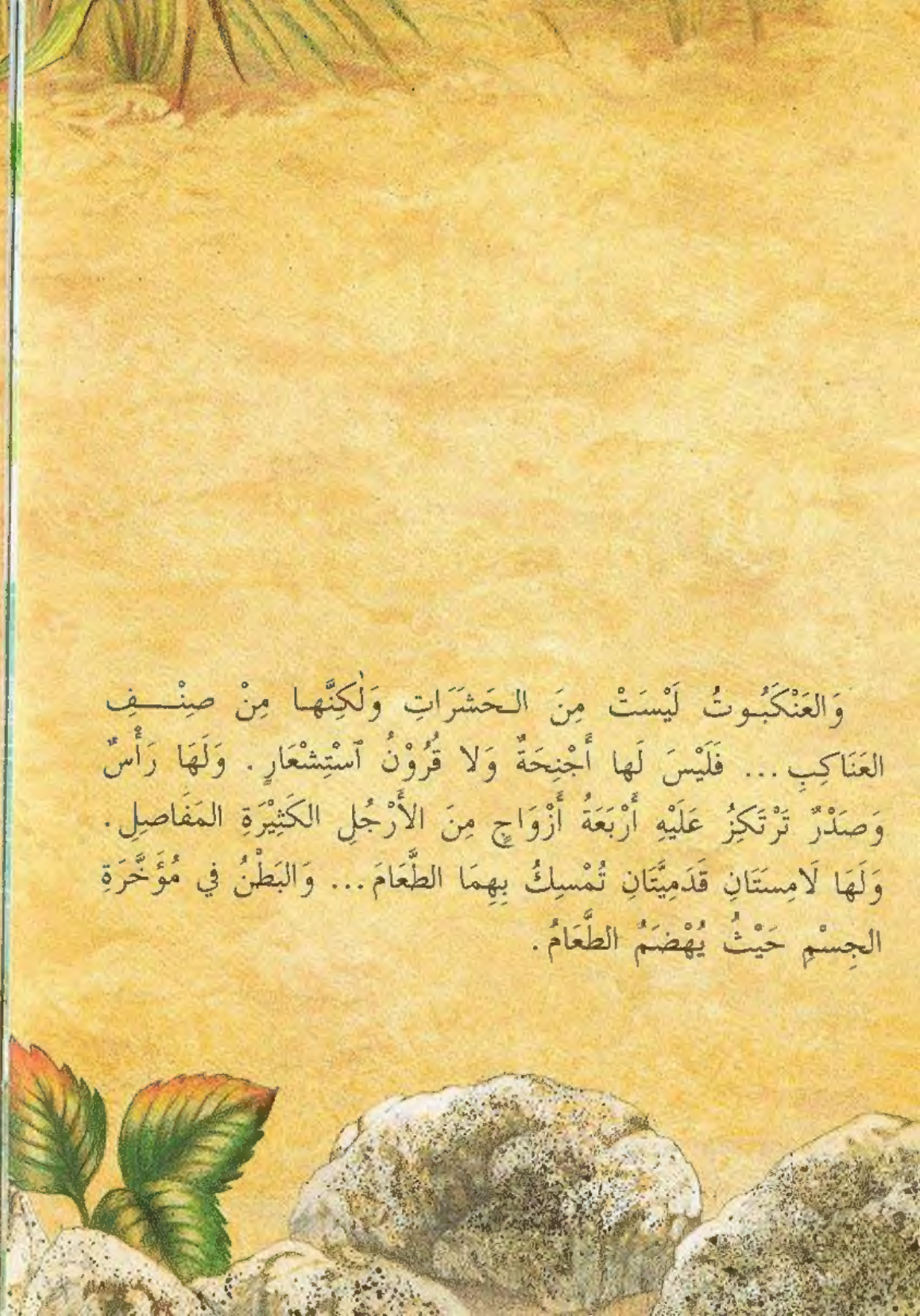
أُنْظُرْ كَيْفَ تَنْسُجُ الْعَنْكَبُوتُ بَيْتَهَا! إِنَّهَا تُفَرِّزُ مِنْ ثُقُوبٍ فِي
بَطْنِهَا سَائِلًا دَبِقًا عَلَى وَرَقَةِ الشَّجَرِ... تَسْحَبُهُ خَلْقُهَا فَلَا يَلْبَثُ أَنْ
يَجْمَدَ عَلَى شَكْلِ خَيْطٍ مَرِنٍ نَحِيفٍ كَالْحَرِيرِ. وَهِيَ تَغْزُلُ الْخُيُوطَ
الْمَائِلَةَ أَوَّلًا ثُمَّ الدَّائِرِيَّةَ الْحَلْزُونِيَّةَ... هُنَالِكَ آلَافٌ مِنْ أَنْوَاعِ
الْعَنَاقِبِ وَلِكُلِّ مِنْ بُيُوتِهَا هَنْدَسَةٌ خَاصَّةٌ...

بَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ يَبْدُو جَمِيلًا ... وَلَكِنَّهُ فَخٌّ مُمِيتٌ لِلذُّبَابِ
وَسَائِرِ الْحَشَرَاتِ ... فَالْعَنْكَبُوتُ تَقْبَعُ فِي بَيْتِهَا خَلْفَ وَرَقَةٍ مِنْ
أوراقِ الشَّجَرِ تَنْتَظِرُ الْفَرِيسَةَ ... فَإِذَا حَطَّتْ ذُبَابَةٌ عَلَى بَيْتِ
الْعَنْكَبُوتِ أَهْتَزَّ الْبَيْتُ فَأَنْدَفَعَتِ الْعَنْكَبُوتُ إِلَى فَرِيسَتِهَا وَلَدَغَتْهَا
لَدَغَةً تَشُلُّ حَرَكَتَهَا بِسُمِّهَا الْقَاتِلِ ... ثُمَّ مَصَّتْ سَوَائِلَهَا وَتَرَكَتْهَا
هَيْكَلًا خَاوِيًا لَا تَلْبَثُ أَنْ تَرْمِيَ بِهِ ...





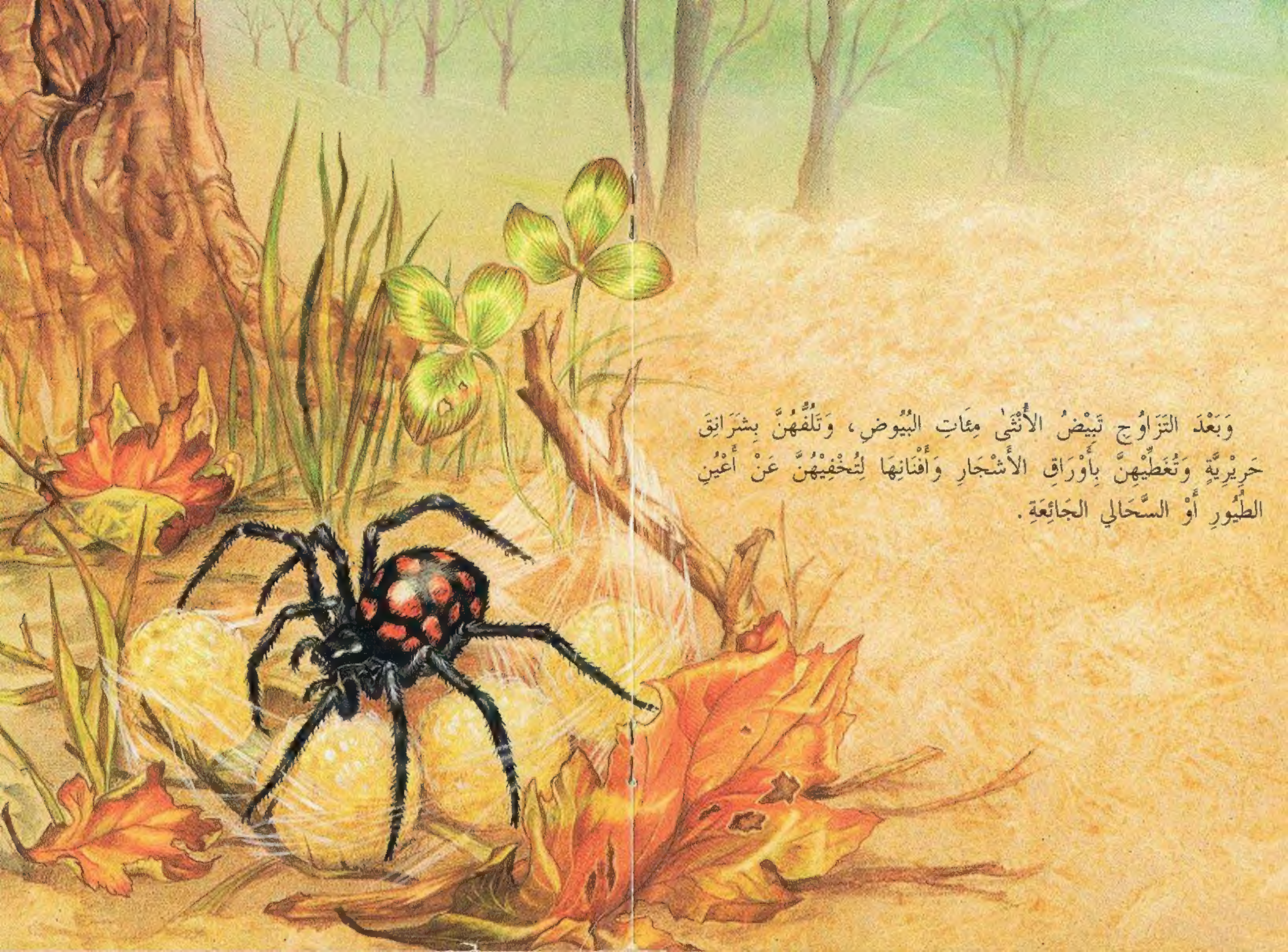
وَالْعَنْكَبُوتُ لَيْسَتْ مِنَ الْحَشَرَاتِ وَلَكِنَّهَا مِنْ صِنْفِ
الْعَنَاقِبِ ... فَلَيْسَ لَهَا أَجْنِحَةٌ وَلَا قُرُونٌ أَسْتِشْعَارٍ . وَلَهَا رَأْسٌ
وَصَدْرٌ تَرْتَكِيزُ عَلَيْهِ أَرْبَعَةُ أَزْوَاجٍ مِنَ الْأَرْجُلِ الْكَثِيرَةِ الْمَفَاصِلِ .
وَلَهَا لَامِسَتَانِ قَدَمَتَانِ تُمَسِكُ بِهِمَا الطَّعَامَ ... وَالْبَطْنُ فِي مُؤَخَّرَةِ
الْجِسْمِ حَيْثُ يُهَضَّمُ الطَّعَامُ .



فَلْنُقْتَرِبْ!... الذَّكَرُ أَصْغَرُ حَجْمًا مِنَ الْأُنْثَى، يُحَاذِرُ أَنْ تَظُنَّهٗ
إِحْدَى فَرَائِسِهَا وَتَلْتَهُمَهُ! هَاهُوَ يَقِفُ عَلَى حَافَةِ الْبَيْتِ وَهُوَ يُلَوِّحُ
بِأَقْدَامِهِ يَخْطُبُهَا لِلزَّوْاجِ! وَكَثِيرًا مَا يَتَوَدَّدُ إِلَيْهَا فَيَلْتَقِطُ لَهَا حَشْرَةً
يَلْفُهَا بِحَرِيرٍ مِنْ نَسْجِهِ وَيَقْدِمُهَا إِلَيْهَا لُقْمَةً سَائِعَةً.. عَلَى أَنَّهَا
كَثِيرًا مَا تَلْتَهُمُهُ بَعْدَ التَّزَاوُجِ إِنْ لَمْ يُبَادِرْ إِلَى الْفِرَارِ..



وَبَعْدَ التَّزَاوُجِ تَبْيِضُ الْأُنْثَى مِثْلَ الْبَيْضِ، وَتَلْفَهُنَّ بِشَرَانِقِ
حَرِيرِيَّةٍ وَتُغَطِّيَهُنَّ بِأَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ وَأَفْنَانِهَا لِتُخْفِيَهُنَّ عَنْ أَعْيُنِ
الطُّيُورِ أَوْ السَّحَالِي الْجَائِعَةِ.



جَاءَ الرَّبِيعُ، وَفَقَسَتْ بُيُوضُ الْعَنَّاكِبِ، وَتَسَلَّلَتِ الصِّغَارُ مِنَ
الشَّرَانِقِ مُسْتَهْدِيَةً بِالْخُيُوطِ الْحَرِيرِيَّةِ الرَّقِيقَةِ وَانْطَادَتْ هُنَا
وَهُنَاكَ... قَدْ تَلَّتْهُمْ الْعَنْكَبُوتُ الصَّغِيرَةُ أَخَاهَا أَوْ أُخْتَهَا مِنَ
الْجُوعِ... هَذَا إِذَا نَجَتْ مِنَ الضَّفَادِعِ وَالطُّيُورِ وَالْحَشَرَاتِ...





فَلْتَقَرَّبْ وَلْتَرَأَيْبْ بَعْضَ الْأَنْوَاعِ الْمُدْهَشَةِ .. هَذَا عَنْكَبُوتُ
الْبَابِ الْمُفَخَّخِ .. إِنَّهَا تَحْفِرُ أَخْدُودًا عَمِيقًا تُبْطِنُهُ بِالْحَرِيرِ ثُمَّ تَغْطِي
بَابَ بَيْتِهَا هَذَا بِالْحَرِيرِ وَالتُّرَابِ .. وَتَدْعُ الْبَابَ مُنْفَرَجًا وَتَقْبَعُ فِي
الْبَيْتِ . حَتَّى إِذَا مَرَّتْ حَشْرَةٌ قَفَزَتْ وَصَادَتْهَا وَعَادَتْ بِهَا إِلَى
الْبَيْتِ !

وَهَذِهِ الْعَنْكَبُوتُ الْمَائِيَّةُ تَعِيشُ مُعْظَمَ حَيَاتِهَا تَحْتَ الْمَاءِ فِي
بَيْتِ حَرِيرِيٍّ عَائِمٍ يُشَبِّهُ الْجَرَسَ . وَحِينَمَا تَطْفُو تَحْمِلُ أَشْعَارَ
جِسْمِهَا وَأَرْجُلَهَا فِقَاقِيعَ الْهَوَاءِ . فَإِذَا غَاصَتْ ، صَعَدَتْ الْفِقَاقِيعُ
إِلَى أَعْلَى الْجَرَسِ ، وَبِذَلِكَ تَسْتَطِيعُ الْعَنْكَبُوتُ أَنْ تَنْفَسَ وَتَأْكُلَ
وَتَنْزَاجَ بِأَمَانٍ .

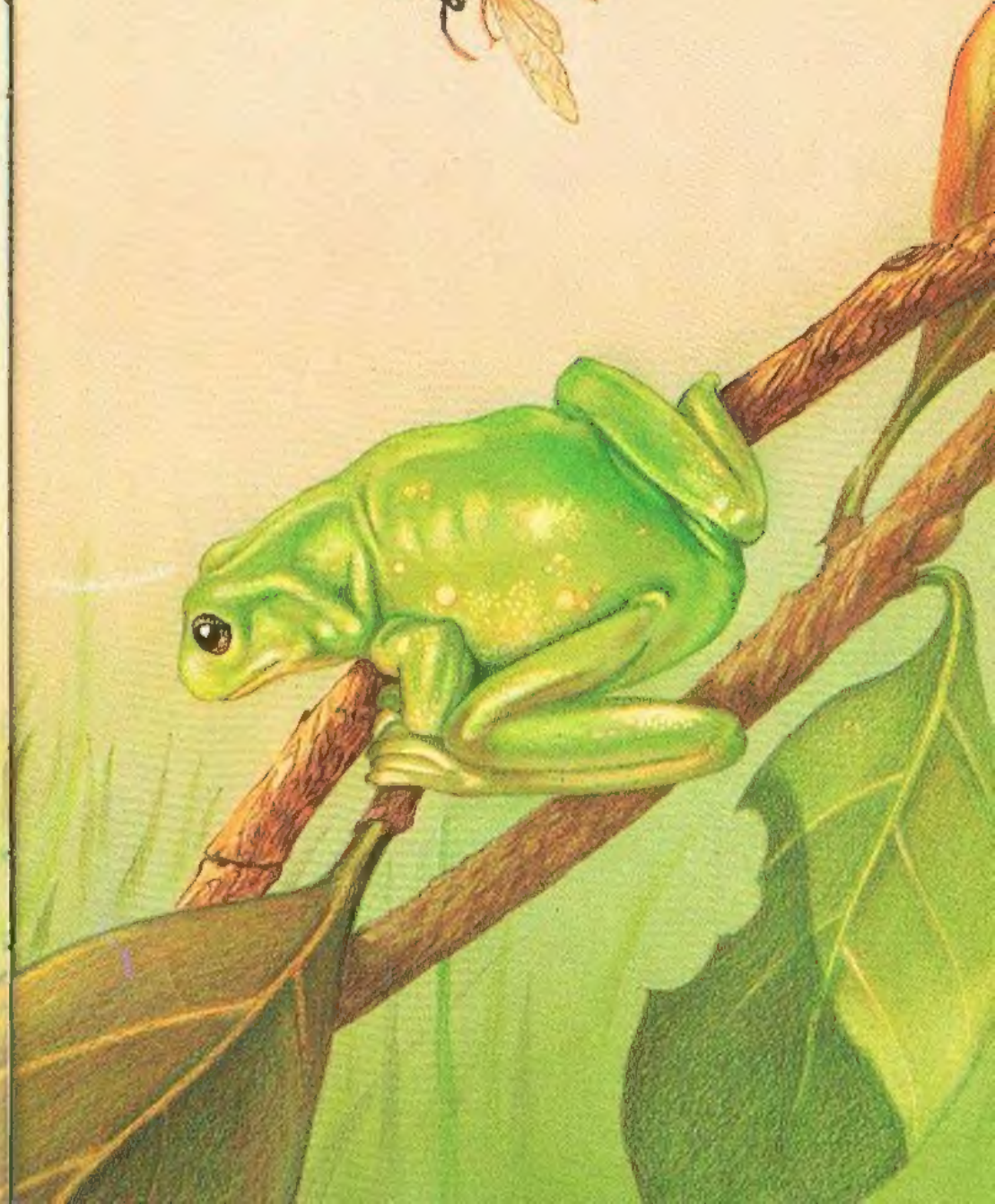


العَنْكَبُ الصِّيَّادُ حَادُّ النَّظَرِ .. يَقِفُ عَلَى شَطِّ الْعَدِيرِ يَتَرَصَّدُ
سَمَكَةً صَغِيرَةً تَسْبَحُ بِالْقُرْبِ مِنْهُ . وَيَدُلُّهُ اهْتِزَازُ الْمَاءِ عَلَى وَقْتِ
الْهُجُومِ .. فَتَذْهَلُ السَّمَكَةُ وَلَاتَ حِينَ مَنَاصِرِ .

أَمَّا الْخَذَرَتُقُ فَهِيَ مِنْ أَكْبَرِ الْعَنَاكِبِ حَجْمًا ، فَقَدْ يَبْلُغُ طُولُ
قَدَمِهَا خَمْسَةَ وَعِشْرِينَ سَنْتِيمِتْرًا .. وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَأْكُلَ عَصَافِيرًا
صَغِيرَةً وَضَفَادِعَ وَفَرَانًا !



حَيَاةُ الْعَنْكَبُوتِ مَحْفُوفَةٌ بِالْخَطَرِ ، لِأَنَّهَا تُعْرِى الضَّفَادِعَ
وَالطُّيُورَ وَالسَّحَالِي بِالنِّهَامِهَا .. وَقَدْ يَدُوسُهَا الْإِنْسَانُ فَيَمُوتُ
سَحَقًا ! وَلَكِنَّ أَعْدَى أَعْدَائِهَا هُوَ الزُّبُورُ . فَكَثِيرًا مَا يَضَعُ الزُّبُورُ
يُيُوضُهُ مَعَ يُيُوضِ الْعَنْكَبُوتِ .. وَعِنْدَمَا تَفْقِسُ يُيُوضُ الزَّنَابِيرُ ثَلَاثَهُمْ
أَوَّلَ مَا ثَلَاثَهُمْ يُيُوضُ الْعَنْكَبُوتِ .. فَلَا عَجَبَ إِذَا رَأَيْنَا الْعَنْكَبُوتَ
تَفْقِدُ صَوَابَهَا إِذَا اقْتَرَبَ الزُّبُورُ .. وَتَلُودُ بِالْفِرَارِ ..



كثير من الناس يخافون العناكب .. مع أنه لا يوجد إلا نوع
واحد خطير منها على حياة الإنسان وهو الأرملة السوداء، فإن
سمها ي فوق سم الأفعى ذات الأجراس .. ولا سيما الأنثى التي
تنفث سمًا أكثر من الذكر ! وبعد .. صحيح أن العنكبوت لا تلدغ
إلا إذا أثارها أحد أو أغضبها، ولكن ألم تقترب منها كثيرًا؟



كتب أخرى في هذه السلسلة

الفيل
البَعَام
الدُّعسوقة
الضِفْدَع
الدُّلْفَيْن
الصُّقْر
العَنْكَبوت
النَّمْر
الدُّب

© الحقوق لشركة ميدليفانت ش.م.م 1984
© Medlevant A.G. 1984
P.O. Box 3128
CH 6901-Lugano, Switzerland
I S B N 88 - 7674 - 013 - 9

جميع الحقوق محفوظة لشركة ميدليفانت. لا يجوز اخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه بأي شكل من أشكال الطباعة أو النسخ أو التصوير أو التسجيل أو الاختزان بالحاسبات الالكترونية إلا بإذن مكتوب من الناشر. ترسل جميع الاستفسارات إلى شركة ميدليفانت.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publishers. Enquiries should be addressed to Medlevant A.G.



رَدُّنِي قَرُبًا

العَنْكَبُوتُ



میدلیفانت